

Ao resgatar o estilo do movimento Wiener Werkstätte, sucessor do Biedermeier, o arquiteto Alan Lindenfeld criou o cenário perfeito para este apartamento em Nova York.

PASSADO SEMPRE VIVO

Reportagem: Olga Krell
Texto: Nanci Corbioli ■ Fotos: John Hall

R

Raras são as pessoas que sabem exatamente o que querem. Mais raras ainda, são aquelas que têm conhecimento para identificar os caminhos que conduzem até seus objetivos e sabedoria o bastante para percorrê-los. Assim é o proprietário deste apartamento de cobertura, localizado em Nova York. Homem de gostos ecléticos, ele tem um interesse mais aprofundado pelo Wiener Werkstätte (ou Fábricas de Viena), estilo de origem austríaca, fundado em 1903 por Josef Hoffmann, que sucedeu o Biedermeier, mantendo algumas de suas características. Ao longo dos anos, ele tomou-se o dono de uma respeitável coleção de obras de diferentes procedências, assinadas pelos grandes mestres do movimento. Dentre tantas peças importantes, figuram as portas do living com design de Frank Lloyd Wright, um sofá

Observe a linha de pinos metálicos quadrados na parede. Sua função é permitir a colocação de quadros em qualquer composição ou altura, sem danificar as paredes. A mesa e a luminária têm o design de Josef Hoffmann.



AUSTERIDADE EM LINHAS PURAS E REFINADAS



Biedermeier criado por Danhauser, uma mesa de centro e duas cadeiras de Josef Hoffman, uma poltrona com braços de Otto Wagner e duas cadeiras altas desenhadas por Mackintosh, especialmente para um salão de chá em 1897. O projeto deste apartamento representa exatamente a plenitude de sua coleção.

Segundo os princípios revolucionários do Wiener Werkstätte, os ambientes devem ser totalmente planejados, desde a arquitetura até o mais simples objeto, seguindo sempre a mesma linguagem. Dada a qualidade da coleção, o design de interiores não poderia ser apenas coerente: também eram fundamentais a perfeição nos detalhes de execução e a neutralidade nas linhas, de forma que esses representativos objetos tivessem um cenário à altura, mas permanecessem em pri-



A cadeira com braços é assinada por Otto Wagner e as duas cadeiras de espaldar alto, por Mackintosh. Tecidos e detalhes também buscam a fidelidade ao conjunto, complementado por peças do Arts and Crafts Movement, movimento inglês, paralelo ao Wiener Werkstätte.



DETALHES EXCLUSIVOS FEITOS SOB MEDIDA



meiro plano. Para compor essa ambientação irretocável, o proprietário buscou ajuda especializada e formou uma equipe superqualificada para o trabalho. Foram contratados o arquiteto Alan Lindenfeld e seu assistente de design, Steven Cronck, Greg Stines, do escritório Robert Fymat e Arquitetos Associados, e duas marchands peritas de Viena, Ingrid Zerunian e Susan Yungbluth.

O trabalho começou pela pesquisa e pelo estudo de documentos sobre o período e as técnicas utilizadas. Nessa fase foram identificadas na Áustria algumas fontes autênticas de objetos desse estilo, como o fabricante das luminárias do banheiro, que forneceu vários itens aos mestres pioneiros do Wiener Werkstätte. A segunda etapa da missão era unir harmonicamente as diferentes peças já disponíveis e completar o que faltava, criando a oportunidade para Lindenfeld e Cronck desenharem

A porta desenhada por Frank Lloyd Wright separa o living da sala de jantar, decorada com autênticos objetos de época de procedência norte-americana, austríaca ou inglesa.





PESQUISA HISTÓRICA GARANTIU A UNIDADE



desde as ferragens das portas ao papel de carta que fica sobre a escrivaninha. Até mesmo maçanetas, espelhos e chaves foram feitos e patinados à mão. Detalhe: a chave da porta de entrada é cravejada por pedras semipreciosas. Como a execução de cada um desses itens não poderia ficar por menos, foram chamados os melhores artesãos, contratados em diferentes localidades dos EUA.

As necessidades do mundo moderno, como central de ar condicionado, sistemas de iluminação e telefonia, intercomunicadores, controles remotos, aparelhos de áudio e vídeo etc., não foram esquecidas. Esses elementos permanecem ocultos por trás de divisórias de madeira, sem comprometer o conjunto. ■

A mesa e a biblioteca foram criados por Otto Wagner para o prédio *Postal Savings Bank*. Alan Lindenfeld assina várias das peças que complementam o conjunto.